

قصصا واحداث

١٦ قتيلا وجرحا ضحايا القرصنة:

مذبحة بطائرة الركاب المصرية المخطفة

- المختطفون القوا بالبحث على ارض مطار فاليتا
- غرقتا عمليات بالقاهرة وواشنطن لمتابعة الموقف
- مبارك يعقد اجتماعا طارئا مع مساعديه
- عبد الجيد : الخاطفون ارتكبوا جريمتهم في الجو بعد صعودهم بأسلحتهم من اثينا
- مصرع اربعة من رجال الامن المصريين واحد المختطفين الثلاثة في تبادل للنيران
- تونس لن تسمح بهبوط الطائرة على اراضيها

وكالات الانباء - - فاليتا - القاهرة - اثينا - واشنطن - تونس : -
لقي سبعة اشخاص على الاقل مصرعهم واصيب تسعة آخرون خلال الساعات الاولى من اختطاف البوينج ٧٧٧ التابعة لشركة مصر للطيران الى مالطة فيما تابعت غرفة عمليات بالقاهرة تطورات الحادث بعد اجتماع عقده الرئيس مبارك مع كبار وزرائه لمناقشة الموضوع واعلنت في واشنطن حالة استعداد في مختلف الوكالات الامريكية المختصة بمكافحة الارهاب بينما تابع فريق مراقبة امريكي شكل بالخارجية الامريكية تطورات حادث اختطاف الطائرة التي تحمل ٩٧ راكبا على الاقل من بينهم امريكيون .

١٦ قتيلا وجرحا
وقد اشارت المعلومات التي وريدت وتجمعت في العاصمة المالطية اوس الى ان سبعة اشخاص على الاقل لقوا مصرعهم من بينهم راكب قتلته القرصنة صباح امس واصيب تسعة آخرون خلال الساعات الاولى من اختطاف البوينج ٧٧٧ التابعة لشركة مصر للطيران .

وتذكر احد العسكريين في مطار فاليتا في وقت سابق ان الجنود الملقين عثروا اسفل الطائرة على خمس جثث وجرحين (من بينهم سيدة) في الساعة السابعة والنصف من صباح امس بتوقيت جرينتش واصلت ان المصابين نقلوا الى المستشفى .

ومن جهة اخرى ذكر مصدر ديبلوماسي غربي في فاليتا ان ثمانية مصابين نقلوا الى مستشفى (سانت لوك) وان اعدام ثلث بعد ذلك بقليل . واصلت المصدر ان احد المصابين السبعة الناجين يحمل الجنسية الامريكية .

مصرع ٤ من رجال الامن المصريين
وصرح مسئولون في مطار القاهرة امس

حوادث اختطاف الطائرات خلال عام ١٩٨٥م

بعد حادث اختطاف الطائرة المصرية من طراز بوينج ٧٧٧ اثناء قيامها برحلة على خط اثينا - القاهرة اكثر حوادث الاختطاف دموية خلال العام الحالي . ذلك فضلا عن انه ثاني حادث قرصنة جوية يجري على متن طائرة تلحق من مطار العاصمة اليونانية منذ بداية العام .

وفي يوم ١٤ يونيو الماضي بدأ أحد أطول حوادث الاختطاف في تاريخ الطيران المدني حيث اختطف ثلاثة من الليتانيين طائرة بوينج ٧٧٧ تابعة لشركة تي دبليو آيه اثناء قيامها برحلة من اثينا الى روما وبحلولها مسارها الى بيروت وعلى متنها ١٥٢ شخصا . وتوقفت الطائرة مرتين في الجزائر ثم هبطت بعد ذلك ببومبي في بيروت . وجرى الافراج عن المرحلتين تدريجيا حتى يوم ٢٠ يونيو . واسفر حادث الاختطاف الذي استمر ١٧ يوما من مصرع احد الركاب . وقد جرى تنفيذ الاجراءات الانسية في مطار اثينا على اثر الانتقادات التي وجهت الى اليونان في هذا الشأن .

ويبلغ عدد حوادث الاختطاف التي وقعت في كافة انحاء العالم منذ بداية العام الحالي ١١ حادثا من بينها ٩ ارتكبتها قرصنة من منطقة الشرق الاوسط .

ففي ٧ فبراير قام اربعة قرصنة باختطاف طائرة بوينج ٧٧٧ تابعة لشركة الجوية القيرسية في مطار بيروت وعلى متنها ١٢ ربة تم الافراج سراحهم في مساء نفس اليوم . وفي ٢٢ فبراير اختطف قرصان طائرة بوينج ٧٠٧ تابعة لشركة الشرق الاوسط الليتانية تحمل على خط بيروت - باريس وعلى متنها ١٠٢ راكب . وقد لقي احد الركاب مصرعه في هذا الحادث كما اصيب ١٢ راكبا . وسلم القرصان نفسه الى السلطات الليتانية .

وفي ٢٧ فبراير اختطف اثنان من قرصنة الجو طائرة بوينج ٧٧٧ تابعة لشركة لوفتهانزا اثناء رحلتها من فرانكفورت الى دمشق وبحلولها مسارها الى فيينا وقد كانت الطائرة تحمل ٤٢ شخصا واستسلم المختطفون للسلطات النمساوية . وفي ٢٧ مارس اختطف قرصان طائرة بوينج ٧٧٧ تابعة لوفتهانزا اثناء قيامها برحلة بين ميونيخ - اثينا وعلى متنها ١٥١ راكبا وبحلولها توجه بها الى ليبيا وقد تم الافراج عن الركاب في اسطنبول والقي القبض على القرصان . في اول ابريل اختطف احد الليتانيين طائرة بوينج ٧٠٧ تابعة لشركة خطوط الشرق الاوسط الليتانية وعلى متنها ٧٢ شخصا ثم سلم نفسه .

وفي ١١ يونيو قام ٦ قرصنة جو من الليتانيين باختطاف طائرة بوينج ٧٧٧ تابعة لشركة علية الاربعة اثناء قيامها برحلة بين بيروت وعمان وافرج المختطفون عن ركاب الطائرة الد ٥٧ من فبراير الطائرة في مطار بيروت . وفي ١٢ يونيو اختطف طائرة ليتانية تابعة لشركة خطوط الشرق الاوسط اثناء قيامها برحلة بين بيروت ولارنكا (قبرص) وافرج القرصان عن الركاب ثم سلم نفسه الى السلطات القيرسية .

بعد اختطاف الطائرة المصرية من طراز بوينج ٧٧٧ وتحول مسارها الى مالطة ثاني عملية قرصنة جوية تتعلق بهذه الجزيرة في اقل من ثلاث سنوات . ففي ٢١ فبراير ١٩٨٢ اختطف سابعون ايبان طائرة تابعة للشهيد الداخلية الليبية - بحريا - مسارها الى مالطة وعلى متنها ١٣٠ راكبا وجرى الافراج عنهم في نهاية المطاف واستسلم قرصنة الجو بعد مفاوضات استغرقت ثلاثة ايام مع يوم منفوت رئيس الوزراء في ذلك العهد .

وعلم من مصدر مطلع ان كارميلو ميسوس يونيس رئيس وزراء مالطة توجه مساء ال المطار برفقة السكرتير الخاص لدم منفوت الذي يتحدث العربية وكان قد اشترك من قبل في مفاوضات عام ١٩٨٢ .

غرفة عمليات في واشنطن
وقد واشنطن شكلت غرفة عمليات في الخارجية الامريكية لمتابعة الموقف وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية دين كوفمان في ساعة مبكرة من صباح امس ان المعلومات التي وصلت قوة عمل شكتها الوزارة لمتابعة التطورات . تنسج الى ان حدث ما حدث على متن الطائرة . بل وربما يكون قد حدث قبل هبوطها .

اصلي امريكيين
واوضح كوفمان انه يستبعد ان يكون شيء ما قد حدث بعد هبوط الطائرة وقال ان هناك ركابا امريكيين على متن الطائرة . ونحن قائلنا . لدينا تقرير بان راكبين امريكيين جريسيين ارسلوا الى المستشفى . لكنه لم يوضح كيف جرحا .

وقال اثنا تعرف ان هناك امريكيين آخرين على متن الطائرة لكننا لا نعرف عددهم واصلت قوله . ان ان عدد الامريكيين ان يكون كبيرا جدا . وقال ان مسئولين امريكيين في فاليتا على اتصال مع السلطات في المطار وان قوة عمل من المسئولين في واشنطن تتابع التطورات .

تونس لن تسمح للطائرة بالهبوط
ول تونس صرح المتحدث باسم وزارة الداخلية التونسية امس بان بلاده لم تتلق اي طلب بالسماح بهبوط الطائرة المختطفة الى مالطة وانها ستؤس اي طلب من هذا النوع .

وقال المتحدث . انه ام قلنا . نحن لانصح بهبوط طائرات في هذا الوضع .

تجدد القلق بشأن الامن في مطار اثينا
قال المتحدث باسم مطار اثينا ان السلطات تتخذ اجراء تحقيق ربيسي في الوسيلة التي تمكن بها خاطفوا طائرة الركاب المصرية بعد انقلاصها من اثينا الى القاهرة من طريق الاسكندرية الى القاهرة . وكان الامر في المطار قد تعرض لانتقادات حادة من جانب واشنطن . وقد حذر خطفوا طائرة ركاب امريكية . وقد حذر من هذا العام من ركاب الطائرة من المطار . وقد فرضت اجراءات اسي متمدة في المطار منذ حطت الطائرة التتمة لشركة الخطوط الجوية المالطية الى بيروت .

ويبينون بينما كانت نقل ركابا منهم من الامريكيين .

بعد الحادث سمحت الولايات المتحدة لمرافقها بفتح السفح خريف المطار لا يصل تحديدا اثينا .

لكن الاتحاد الدولي للنقل الجوي قال ان تسعين الاجراءات الانسية قد خفف الخطورة الامريكية رغم درجة الاس ال مستويات مطلوبة تماما .

وقال سكر لاطاليا اكدت انكرا اطلق سراحها من احد القرصنة التي مصرعه على ايدى حرس الاس المصري خلال تبادل لاطلاق النار على متن الطائرة للتوبيخ وان هذا الحارس قتل القرصنة الاخيرين

يونانيا ٢٦ ولبانيا ١١ فلسطينيا . واوضحته الركبة ان وفاة الركاب يتبعين الى . جنسيات اوروبية مختلفة . مشيرة الى ان قرار طاقم الطائرة الثلاثة هم بلبانة الطيار هاني جلال .

واضافت الركبة المصرية ان الفلسطينيين الاحد عشر يركبون من اب وام فلسطينية ويقتلهم الطاقم الخمسة اخذة الى امرأة تصطب معها ثلاثة اطفال فلسطينيين آخرين . وجاء هذا الافراج فيما جرى المرافقين والذي اوردت الركبة المصرية كمنولة لاستبعاد احتمال ان يكون مدبرو حادث الاختطاف من الفلسطينيين .

وكان قائد الطائرة قد ابلغ برج المراقبة بمطار فاليتا حوالي الساعة ٢٠:٠٠ صباحا بتوقيت جرينتش ان القرصنة اعطوا اتم سيوتلين راكبا سابعيا عالم يتم تحقيق طلبهم بالترتيب . بالوقت للترتيب الى دولة اخرى بيد ان المسئولين الذين تلقوا منهم من برج المراقبة طائرا بالاطلاق سراح جميع الركاب قبل الاستجابة لطلبهم .

وابلغ قائد الطائرة برج المراقبة خلال اتصال لاسلكي اجراء نحو الساعة ١٠:٢٠ (جت) من فجر امس ان القرصنة قتلوا راكبا سابعيا .

وقال ان جثث الركاب الاربعة الذين قتلوا في البداية قد القيت على ارض المطار بالقرب من الطائرة بيد انه كان من المستحيل في ذلك الحين الحصول على تأكيد من مصدر رسمي او مشاهد ما يحدث حول الطائرة نظرا لان المطار - معلق تماما -

وتذكر قائد الطائرة المختطفة في وقت سابق انه يستبعد ان القرصنة فلسطينية . واصفها قائل ان الحادث مع برج المراقبة الساعة (٢٠:٢٠ جت) انهم يمتزمون للترتيب الى دولة اخرى . وقال ان الموقف حساس جدا . وأشار الى انه يوجد . بالفضل اربعة قتل داخل الطائرة . وانه ربما يكون هناك . قتل خلس . بعد قليل .

وقال المتابعون للاتصالات السلكية بين الطائرة والاربعة في ركن ناء في مطار فاليتا وبرج المراقبة انهم سمعوا وجلا يتحدث بالانجليزية عرف نفسه على انه احد الخاطفين وقال ان هناك اربع جثث تحت الطائرة .

واضافوا قولهم ان خاطفا ابلغ سلطات المطار ان راكبا سيقال (كل خمس دقائق) سالم تزيه الطائرة بالوقوف . وسبع صوت اخر لرجل حرف نفسه بأنه قائد الطائرة وقال لبرج المراقبة . يجري تجهيز راكب اخر للانداع . انني اطلب بريد فلا اريد مزيدا من الزاغة للقاء انني مسئول عن سلامة الركاب والطاقم . .

وقال الصوت انني احكمك المستولي عن اي قتل جديد يطلب من المسئولين في مطار لوقا في فاليتا . ابلاغي بقراركم . بشأن تزيه الطائرة بالوقوف .

وبعث البوابيس المصطفين من الاقتراب من الطائرة التي احلحت بها سيارات وكان من المستحيل في الطاقم التاكيد مما اذا كانت هناك جثث تحت جسم الطائرة بينما ضرب البوابيس وجنود الجيش ناطقا من الحراسة حول الطائرة ولم يسمح لغير الأشخاص المخزون لهم الاقتراب منها منذ هبوطها في المطار .

وكان القرصنة قد اعطوا اثر هبوطهم في مالطة الساعة (٢١:١٥ جت) انهم يريون حله خزان الطائرة بالوقوف وانهم سيوتلين راكبا كل ربع ساعة اذا لم تلب مطالبهم بينما احلحت قوات الامن وسيارات الشرطة بالطائرة وجررت مفاوضات مع الخاطفين من برج المراقبة في المطار عبر اجهزة الاسلكي .

وقد طلب المفاوضون الذين يتقدمهم رئيس وزراء مالطا بالمطار من الخاطفين الافراج عن جميع الركاب قبل اعادة تزيه الطائرة بالوقوف .

وتذكر نقلا عن قائد الطائرة قوله ان الخاطفين طلبوا منه في البداية التوجه الى ليبيا او تونس وقالت مصادر القاهرة ان الطيار يدعي هاني جلال ويدعي مساعده عبد ببي هاني .

اجتماع طارئ برئاسة مبارك
● ول القاهرة عقد الرئيس المصري حسني مبارك اجتماعا طارئا صباح امس مع كبار مساعديه والوزراء المختين لبحث حالة اختطاف الطائرة .

جوازات سفر القرصنة
واعلن مسعود عبد الجيد وزير الخارجية المصرية امس ان قرصنة البوينج المصرية التي اختطفت من اثينا الى مالطة استخدموا ثلاثة جوازات سفر مصرية قد تكون مزورة فيما قال البوابيس اليوناني ان المختطفين يحملون جواز سفر مغربيين واخر تونس .



ناسا - قتلان كالجحشوم

التفوق صفة تتحلل بها جميع منتجات ناشيونال .. وهي ميزة طبيعية لشركة رائدة كرسيت جهودها وقدراتها التكنولوجية الهائلة للإبداع والابتكار .. تمتع الآن مع أحدث ما أنتجته ناشيونال - بأداء يخلق مع النجوم: تليفزيون ناشيونال الملون في ٢٢٧ في - ٢٠ بوصة / سوبر كينترنكس ومسجل الفيديو ناشيونال إن في ٢٢٠ ٢١ - قصبة أتماسية تصميم رشيقي وجذاب.

كافة أجهزة الفيديو والتليفزيون ناشيونال مصمومة بضمان خدمة عالمي سول في المملكة العربية السعودية أو في مصر والباكستان والهند واليمن الشمالي واليابان وكوريا وتايلاند.

تليفزيون في ٢٢٧ في
٢٠ بوصة - ملون ٣ أنظمة
بال / سوبر كينترنكس
أتماسية - سوبر كينترنكس
نظام مزود بسماعات
كاسيت شريحة أتماسية ديوكس

مسجل فيديو إن في ٢٢٠ ٢١
نظام تسجيل في ٢٢٧ في
إستادة الاستماع أتماسية
نظام دياليزم - اختيار أتماسية

خدمات خدمة

جميع تليفزيونات وأجهزة فيديو ناشيونال مصنوعة دوليا في:
مصر ، باكستان ، الهند ، اليمن الشمالي ، الفلبين ، تايلاند ، كوريا الجنوبية والمملكة العربية السعودية

شركة محمد جميل الدهلوي
مكة المكرمة : ٥٧٤٧٧٢ - جدة : ٥١٢٢٢٢ - الرياض : ٥١٢٢٢٢ - القاهرة : ٥١٢٢٢٢ - الكويت : ٥١٢٢٢٢ - دبي : ٥١٢٢٢٢ - عمان : ٥١٢٢٢٢ - صنعاء : ٥١٢٢٢٢ - صنعاء : ٥١٢٢٢٢ - صنعاء : ٥١٢٢٢٢

نَحْمَدُ اللَّهَ ثُمَّ نَشْكُرُ ثِقَتَكُمْ

إِنَّ الْأَمْنِ وَالْأَمَانَ وَالاستقرار الاقتصادي كَفَلَ
لِلْمَوَاطِن - أَيُّهَا كَانَ مَوْقِعُهُ وَمَجَالُ عَمَلِهِ - حَيَاةً طَيِّبَةً
أَمَنَةً مَطْمَئِنَّةً.

وَلَقَدْ كَانَتْ - وَمَا زَالَتْ - حُكُومَتُنَا الرَشِيدَةُ .. بِقِيَادَةِ
الْمَلِكِ الْمُهَذَّبِ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ الْأَمِينِ .. تَدْعِمُ وَتَشْجَعُ
الْمَوَاطِنِينَ وَتُوفِّرُ لَهُمُ الْإِمْكَانَاتِ وَتُسَهِّلُ سُبُلَ مَعِيشَتِهِمْ
وَتَدْعُو الْمُسْتَوِلِينَ لِمُسَاعَدَتِهِمْ .. وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ ذَاتِ كَيْفَةٍ
الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ .. بِمَنْطَلِقِ دِينِنَا الْحَنِيفِ وَأَخْلَاقِنَا
الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَكَانَ عَطَاءُ اللَّهِ الْقَدِيرِ .. وَلَا يَزَالُ - طَالَمَا
شُكْرُنَا لِنَعْمِهِ دَائِمًا وَاعْتِرَافُنَا بِفَضْلِهِ قَائِمًا ...



إِنَّ مَرْكَزَ فِتْيَانِي يَمْتَازُ عَنْ غَيْرِهِ بِتَصْمِيمِهِ الْخَارِجِي
وَمُضْمُونِهِ الدَّاخِلِي .. فَفِيهِ تَتَوَفَّرُ سِلَاحُ ذَاتِ جَوْدَةٍ
عَالِيَةٍ بِأَسْعَارٍ مَعْقُولَةٍ وَفِي مُتَنَاوَلِ الْجَمِيعِ .
وَلَقَدْ سَعَتْ مُؤَسَّسَتُنَا لِلْحُصُولِ عَلَى ذَلِكَ بِالطَّرِيقِ
الْمُبَاشِرَةِ ، وَالْجُهْدِ الْمَدْرُوسِ .. وَبِأَفْضَلِ الْوَسَائِلِ وَأَقْصَرِهَا .
كَذَلِكَ انْتَهَجَتْ مُؤَسَّسَتُنَا طَرِيقَ السَّلَفِ .. فَتَمَرَّدَتْ
بِيعَةٍ فِيهِمَا دَرَاهِمُ قُطْ ..

إِنَّ مُؤَسَّسَتُنَا تَعْمَلُ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ شَاكِرَةً أَنْعَمَ
رَبُّهَا الَّذِي تَفْضِّلُ عَلَيْهَا .. وَأَكْسَبَهَا ثِقَةَ الْمَوَاطِنِينَ
وَالْمَقِيمِينَ وَالْوَافِدِينَ فَاجْتَهَدَتْ لِأَنْ تَكُونَ وَفِيَّةً لِهَذِهِ الثِّقَةِ ...

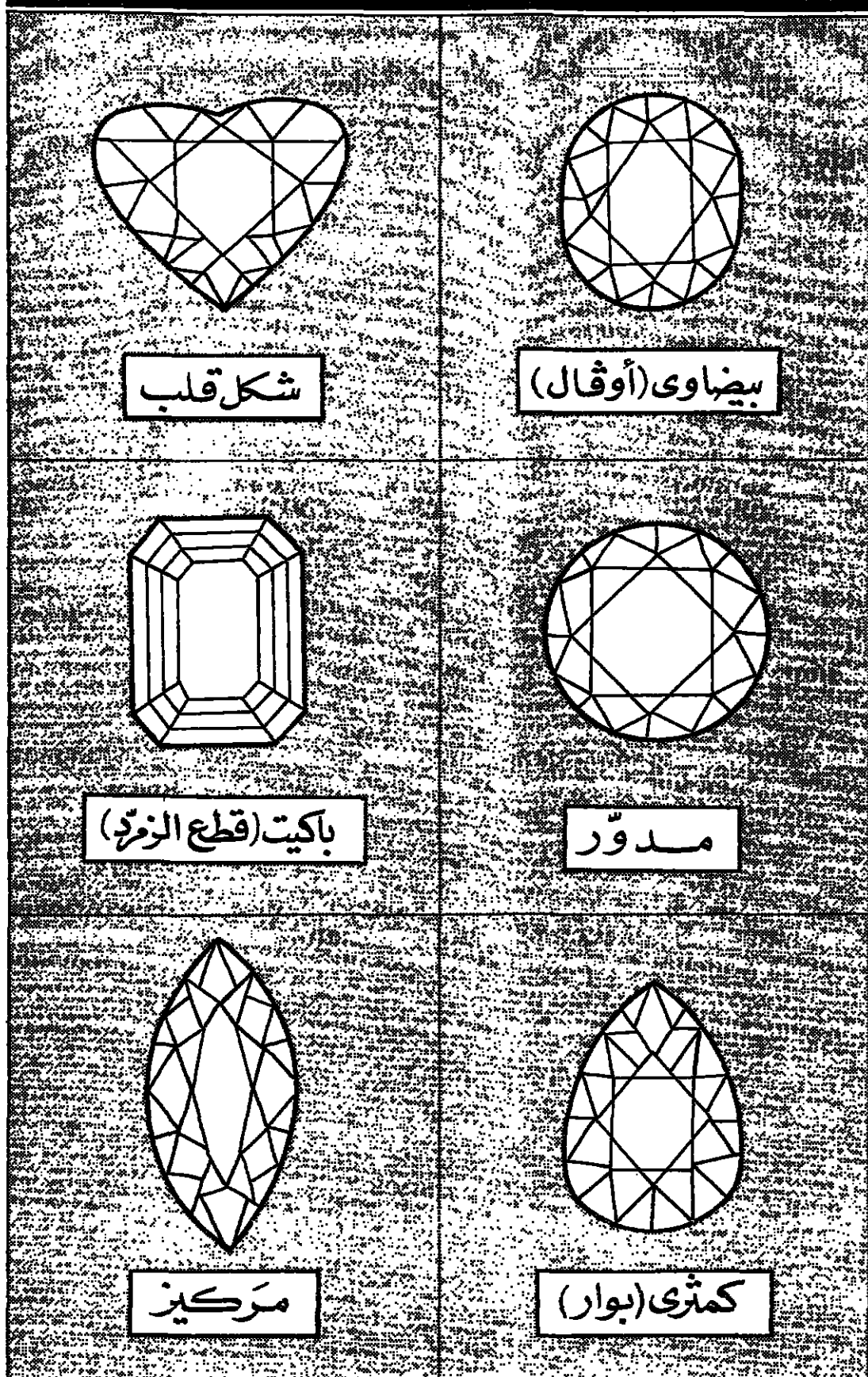
مُحَمَّدٌ عَزَّ وَجَلَّ

مَهْرُ أَنْ تَقْتَنِي مَجَوهَرَاتٍ جَمِيلَةً .. الْأَهْمُ .. مِمَّنْ تَشْتَرِيهَا ؟

يَعْتَقَدُ بَأَنَّ الْأَلْمَاسَ هُوَ الرَّمْزُ الْفَلِيدِي لِلْحُبِّ مِنْذَ عَهْدٍ قَدَّمَاءٍ الْإِغْرِيْقِ فَالْأَلْمَاسَةُ نَادِرَةٌ وَثَمِينَةٌ وَمَتَقَدَّةٌ كَالْحُبِّ نَفْسُهُ وَسَرَّجَمَالُ الْأَلْمَاسِ النَّادِرِ الْآخِذُ يَعْتَمِدُ عَلَى كَمِيَّةِ الضَّوْءِ الْمُنْعَكَةِ مِنْ بَوْرَةِ الْحَجَرِ وَشِدَّةِ هَذَا الْانْعَكَاسِ مِمَّا يَجْعَلُ الْأَلْمَاسَةَ تَتَلَأُّ بِشَكْلِ مَشِيرٍ .

وَيَبَّاعُ الْأَلْمَاسِ لَدَى بُيُوتِ الْمَجَوهَرَاتِ عَلَى أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي طَرِيقِ التَّشْكِيلِ وَهِيَ: الْمَدُورُ، شَكْلُ الْقَلْبِ، الْأَوْقَالُ، الْمَارْكِيزُ، الْبَوَارِ قَطْعُ الزَّمَرْدُ . وَهَنَّاكَ أَرْبَعَةُ عَوَامِلٍ أَسَاسِيَّةٍ تَحْكُمُ فِي قِيَمَةِ الْأَلْمَاسِ وَهِيَ: الْوِزْنُ، النِّظَافَةُ، اللَّوْنُ، طَرِيقَةُ التَّشْكِيلِ النَّهَائِي . إِنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةَ لِلْحَصُولِ عَلَى النُّوعِيَّةِ الْمَضْمُونَةِ لِلْأَلْمَاسِ هِيَ بِالتَّعَامُلِ مَعَ أَحَدِ بُيُوتِ الْمَجَوهَرَاتِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِثَقَّةٍ كَبِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ عَرِيقَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفَرِّقَ تَمَامًا بَيْنَ الْأَلْمَاسَةِ وَأُخْرَى مِنْ حَيْثُ عَوَامِلُ تَحْدِيدِ الْقِيَمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لَهَا .. وَعِنْدَ ذَلِكَ سَتَكُونُ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّكَ حَصَلْتَ عَلَى مَا يَسَاوِي مَا دَفَعْتَ ..

لِذَا فَإِنَّهُ مَهْرُ أَنْ تَقْتَنِي مَجَوهَرَاتٍ جَمِيلَةً .. الْأَهْمُ مِمَّنْ تَشْتَرِيهَا !!!



جدة

فتحي

حديث المدينة

مركز

ليس مجرد مركز تجاري
ولكنه يفوق ذلك بكثير

إنه مجتمع تسوق متكامل تقتني
منه كافة احتياجاتك براحة بالغة
وسهولة منقطعة النظير بأسعار مناسبة
جداً .

إنها متعة التسوق الحقيقية التي
يعيشها عشاق الأنافة والذوق الرفيع
والنوعية العالية ذات الشهرة
العالمية .

وليس من سمع .. كمن رأى ..

- الدور السادس + مصنع فتيحي للمجوهرات .. لإدانة العامة .. الخزائن الحديدية .. الكمبيوتر ..
- الدور الخامس + ملابس نسائية .. وأطفال .. وملابس داخلية .. أقمشة .. بشابات ..
- الدور الرابع + مصنوعات جلدية .. بياضات ومفروشات .. أرواب حمامات .. مكاشف .. ملابس رجالية .. إكسسوارات
- الدور الثالث + أطقم سفر وصيفي .. قازات .. فضيات .. ساعات .. علب الأفراح (الملكة) .. زهور .. كريستال وألبومات ..
- الدور الثاني + مجوهرات وأجاريكية .. مشغولات ذهبية .. أشكال فريدة من التراث القديم بالفضة .. عرض رائع للمجوهرات يمثل قمة الذوق الفني ..
- الدور الأول + عطور نسائية .. عطور رجالية .. مستحضرات تجميل هدايا وتحف .. غاية في الروعة والإبداع
- الدور (تحت الأرض) + خياطة ومستودعات ..

جدة - الرياض - مكة - جنيف

أحمد بن فتيحي

مجوهرات ..

المراقبون لقمة جنيف يقولون ان موسكو تبحث عن فرصة للخروج من المصيدة الافغانية وبأي ثمن .. لكن ما يقوله المراقبون غير نظرة سطحية عن وراء زجاج قاعة الاجتماعات شيء وما تقوله خيرة التاريخ شيء اخر .. فاستوسيتيت علي حد تعبير مصدر غربي دخلوا لبيقوا ، وما يمكنهم مناقشته الآن هو تخفيض اقبال الاستمرار في افغانستان .. أي شكل هذا الاستمرار .. قبل است سنوات حين بدأ الغزو قلنا ان موسكو تستهدف « قتلدا » افغانستان اي جعلها مثل فنلندا بالانسية للاتحاد السوفيتي ، ارضا حامية تضمن موسكو جديدها وتحفظ عليها ببعض الامتيازات .. وفي القمة التي انتهت قبل ايام .. كانت افغانستان في المائدة .. امتدت اليها يد ريجان وراحت تغلب فيها .. لكنه اعادها في القالب

في الرابع من نوفمبر عام ١٩٧٩ دخلت جحافل القوات السوفييتية القازية أفغانستان .. لكنها لم تخرج بعد .. يربوهمها حاجت الدنيا وملجت ، وتشتعل في العالم الاسلامي حركة تستهدف تقديم كل صور الدعم للمجاهدين الافغان من اجل ان تقال افغانستان لأولوية يزدان بها العقد الاسلامي ومرت سنوات ست وما تزال اللأولوية اسيرة وما يزال المجاهدون يناضلون من اجل حرية افغانستان .. غير ان تمرد السوفييت لتكليل لم يكن الاول ولما كان .. يستقبل سلسلة من محاولات بدأت في عهد القيصرة ولم تقتل عنها القيصير الجديد « بريجنيف » .. والآن مرت ست سنوات و ما تزال احقاد القيصرة هناك يحاولون بالقوة فرض نظام يرفضه الشعب المسلم .

من
الاحسان
السوية

مؤريت افغانستان - بعد اقدم الحصور - مثالا نادرا في العمود في وجه الغزاة - فقد استطاع الاسكندر المقدوني ان يفتح بلاد فارس بسهولة - وكما قال في افغانستان مقلداً شديدة عنيد - واسطاعت افغانستان ان تقهر مقلوبة شديدة عنيد - واسطاعت افغانستان ان تقهر الامتياز البريطاني - ولما وتجره على الانسحاب من اراضيها - بعد ان كانت به الزورية - وهي لم تخضع للاستعمار في فترة الحرب العربي العالمي.

ولدت افغانستان في العصر الحديث - ومازها - في السياسة الدولية - عبر موهبتها الاستراتيجي الذي كانت حاراً عزلا في اسيا بين الامبراطورية الروسية وبين مستعمرات الامبراطورية البريطانية - التي كانت لا تريد عنها الشمس حتى حروب السبعين (عام ١٩٠٦) - وقبضت على السويديات واحدة نقطة تحول في تاريخ افغانستان المعاصر - حيث وضعت (بالطال) البريطانيين في نصيب اهل الوسي - ولان الانسحاب السويديين كان يميل سابقا ان بلاد افغانستان ليست بالصفة السائفة - فاعل على ترتيب عهده طوله التي - وترويس - افغانستان بداهة منذ اوائل الستات -

والأسلحة الآن، وبعد مرور ست سنوات على الفوضى السوفييتي لهذا البلد المسلم - لم يسمي الاتحاد السوفييتي إلى ضم أفغانستان، ويحلها الجمهورية الديمقراطية للقرم ١٩٩٠ م. من الجوامعين الجمهوريين في سيبيريا - ستلما قبل الأوزم وأجندهم - من الجوامعين الفزانة - وبالتالي، نقل جذوة الجهاد - من أفغانستان السوفييتية الإسلامية ١٩٩٠ م. أن هناك كتيبة، ثم انتقل عليها في سنة جيف بين ريجانز وأبوتخوف، والتحق لروسيا سحب قواتها، بطريقته تمطها على ماء ويجهها أمام بلد العالم، جيف بينو الأمريكي في النهاية كمن قاضية للوئام في إطار الثوارين بين الثوريين الصينيين (زيرة أمريكا في غيتار - مقابل

هزيمة روسيا في افغانستان؟؟
للإجابة على ذلك ، ولزيد من محاولة فهم مجريات
الأحداث في قضية افغانستان .. وبتأملاتها مع قضية
الشرق الأوسط .. فإنه ينبغي علينا فتح ملف افغانستان
من بدايته ..!

أفغانستان الأرضي... والشعب
تدعى أفغانستان بلقب "أرض
الأرض تبلغ مساحتها ٦٥٠.٠٠٠
٢٧٠.٠٠٠ ميل مربع) .. ويتكون معظم مساحتها من
مناطق تشكل القسم الشمالي الشرقي من هضبة
إيران الكبرى (هضبة البامير) .. وتعرف هذه الهضبة
لأنها الشاطئ سفك العالم .. وتقع إلى الشمال
منها سلسلة جبال تفصل مقاطعات التركستان ،

مقاطعات كابل وهرات وقندهار ، والجزء الشرقي من
هذه الجبال يسمى « هندوكش » ، والجزء الغربي
يسمى « جيل بابا » .
وتتمد جبال هندوكش (أي جبال الانهار) باتجاه
الجنوب الغربي حتى تصل الى مقربة من حدود إيران
وبين هذه الجبال ممرات عظيمة تجتازها قوافل البغال
وانتال السادات

لما السهول فتحت في الشمال في مناطق شديدة تفرية
من مجرى نهر جيحون، الذي يشكل الحدود بين
تركستان وبين أفغانستان ويصب في بحر ايرال . وكذلك
وفي جديري نهر هره ردي ، في مجراه الاوسط .
الجنوب الغربي ويقاد بقاع واسعة قليلة الارتفاع
لكثرتها الخفضا في حدود ايرال التي تنتشر
مستقيمة في سيستان ، التي تؤهل ايرال سهول (نهر)
(ملمد) . (وكش در) . و (فرج) وغيرها
وأفغانستان قليلة الاسطر . وكثرتها يبعث على
الارتباك في الشرق والشمال الشرقي .
وفي أفغانستان يوجد اعداد جبال الحرارة في المناطق
المنخفضة في الصيف ، وتوجد اعداد درجات البرودة في
المناطق العالية في الشتاء . يسمي على (هندوكش)
، قال الجنود ، لهذا السبب .
وتتسلم أفغانستان اسبابا الى خمس كوكب ،
مطامير ، لم يتم تخطيطها حتى الان لتصبحا في اعداد
الكوكب ، والكويبي : كابل - قندهار - هرات - تركستان
بخشان .

والقاعاتان هما : كافتسان ، وخوان .
 و البشتو هي لغة قبائل « البشتون » الذين يشكلون 70٪ من مجموع السكان البالغ عددهم حوالي 16 مليونا . وتتحدث هذه اللغة في كل ربوع أفغانستان وتعتبر اللغة الرسمية . ويليها « الفارسية » ، وهي لغة قبائل الطاجيك . والذين يشكلون المرتبة السعيدة الثانية من حيث الطوائف (20٪ من السكان) ، ويتكلم بها أهل كابل ومهرات ومزاره ، وتتحدث في الأديرة والتجارة والتجارة . ولها 16 مليون من ناطقيها . والبلجيري بالكرن 4٪ من سكان أفغانستان هي من أصل عربي ، ويتكلمون - كما تسمى أفغانستان بأوروبا عربية - وقد أدخلوا الإسلام - سلكوا الفروع العربية وأفغانستان استطاعت أن تزاوج هذه البشتو والغة الفارسية . وهي تدرس الآن في جميع المدارس أفغانستان ، بل أن بعض المدارس هناك ، مثل أفغانستان العلم في 1991 ، تقوم بتدريس مادة اللغة العربية لغة الدين . ويدين 91٪ من سكان أفغانستان بالإسلام - ومعظمهم من أهل السنة والجماعة - وعلى مذاهب الإمام علي بن حنيفه . ويوجد عدد قليل جدا من الهندوس والسايك .

ويضم الدستور الأفغاني - قبل الانقلاب الأخير - على أن الدين الإسلامي مقدس وحده هو التشريع القانوني ، وأن القوانين ، ولا متى جسد أو أي قانون يتعارض مع أصول الدين الإسلامي فإن هذا النص يُلغى على لا يجوز العمل به . لمدة من تاريخ

فغانستان،
تعد أفغانستان مهد الأيوبيين الذين هاجروا إليها من
سهول تركستان الغربية، وانتقلوا من حياة الرعي
والتنقل إلى حياة الزراعة والاستقرار، فنشأت
الحضارة والقوام مدينة «بلخ» عاصمة دولتهم والتي
كانت تسمى (بكتريا). وعرفت البلاد باسم (أريانا)
نسبة إلى الأيوبيين.
ويعتقد أن الديانة الهندوكية وجدت في أريانا الأولى
في أفغانستان، ثم انتقلت إلى الهند مع هجرات القبائل
الآرية، واستمدت هذه من هذا الريع، بينما دالت من
المنطق إلى نشأت منها: والناطق إلى القسم الشمالي
من البلاد، في هجرات الأيوبيين، ثم (الشمس).



● الافغان ابادوا جيشا « انجليزيا » باكملہ !
● قبل ۳۵ عاما دخل الروس كابول على استحياء !

الحكومة الافغانية المالية لها ، قد تقوم بشن هجوم كبير على مواقع الثوار عند منخل وادي ، يانجسر الاستراتيجي ، حيث تمركز ثوار أحد مشاة مسعود قبل نهاية العام (١٩٨٥) .

ورغم ان هناك محادثات جارية في باكستان وافغانستان في جنيف تحت اشراف الأمم المتحدة منذ عام ١٩٨٢ ، في وجود الوسيط الدولي - ديوبيجوركو - منذ عام ١٩٨٢ ، بين عبدة الاجنئين مسلمين - اسلاميون - وروس - شيوعيون - الحدودية بين البلدين ، ووضع نية للاتحاد الافغاني مع القوى الصديقة مع باكستان في اقليم بيشاور - الا ان تلك المحادثات لم تسفر ، حتى الآن عن نتائج ايجابية - الا ان النية هي في عامه يتصاعد الموقف العسكري ثامرا بين باكستان والحبوب لرفض الامم الواقع في افغانستان . ومن يبداء الحديث عن مشكلة جديدة - هو اسلوب جبر اسرائيل على اتباعه في منطقة الشرق الاوسط .

قد ان كل ذلك ، في منطقة الشرق الاوسط .

افغانستان .. ويبدو ان موسكو رأت اخيرا ان
 كابل، لا يمكن عملها المناسب في كابل ..
 والذين سيبدلون كل ما في وسعهم لخطتها
 ولإوامرها هناك ..
 وعلى عكس السنوات الست الماضية شدد النظام
 العميل في كابل ، والقوات السوفييتية المزدودة بأحدث
 المعدات القتال الحديثة ، على مفارقات وصراويل وأسلحة
 كيميائية .. من حيثها ضد قوات الجهادي الأفغان ..
 ولكن بقصف قرام وواقعهم في محاولة إجبارهم على
 التفت عن المقاومة ، وقد أشد ثمة الهجمات التي
 فرار عدد كبير من السكان .. غلبتهم من الشيوع
 والاحلال والفساد .. الى عرى الحدود الباكستانية .. وقد
 وصلت أعداد اليك المجرئين الى حوالي خمسة ملايين
 نسمة .. وتوقع قزاق السوفييتي باستخدام انواع
 جديدة من الاسلحة ، كالمقاتل الحارقة والتفجيرية -
 ضد الجهادي الافغان لاختيار من قاعها ، بنس
 الاسلحة التي تتمتع بالالات المتحدة الاممية ضد

عشرة آلاف طفل
فلساني يواجهون
البلشنة « في موسكو!

الحيات، لا يستطيع أحد خالفة تعليماتهم.

أهم المواجهات:

- ١ - مواجهة الفتح الإسلامي - الحضارة الإسلامية (٨) للكتور أحمد شامي
- ٢ - أفغانستان - محمود شكر
- ٣ - أفغانستان والإجتياف الروسي - محمود
- ٤ - أفغانستان المرادوي
- ٥ - أليات الرحمن في جهاد الأفغان - د. عبد الله عزام
- ٥ - أفغانستان بلاد الإسلام - اصدار لجنة دعم
- ٧ - شعب أفغانستان - بلجيكا

الاسبوع القادم

١ - صور من ماضي حرب المجاهدين الأفغان

٢ - ضد الغزو السوفياتي (

أولئك هم من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة -
 الذين يتبعون تسليح، وقوة الذراع للآخرين المتنامية بينهم
 لم يخلوا من بعض الأزمات العالمية - إلا أنه في
 من جهات العالم ، ومنذ أزمة كوبا في بداية الستينيات
 التي اندلعت إثر زرع الاتحاد السوفيتي لبعض
 صواريخه النووية فيها - ثم أغان السوفيت لتهدئة
 الأمريكي - واضطرهم لسحب صواريخهم - بدأ
 مرحلة جديدة من العلاقات بين الاتحاد السوفيتي
 والولايات المتحدة ، فقد حدث التفاهم بينهم - منذ ذلك
 الحين - على عدم قضايا العالم ، ولم يعد هناك
 خوف من الصدام بينهم بسبب تلك القضايا الاندلية
 التي يشكل بعضها مصالح حيوية للسوفيت ، في
 يشكل بعضها الآخر - مصالح حيوية
 للأمريكان -
 ولا شك ان المعونة التفاهة التي تقدمها الولايات

الفاشيون في منطقة الشرق الأوسط - بواسطة
أحمد محمد عيسى
 في ١٤ أكتوبر ٢٠١٤
 عثر على أحد أهم المصادر التاريخية التي توثق دور عنة في الشرق الأوسط خلال القرنين التاسع عشر والعاشر الميلاديين. وهو كتاب "الفاشيون في منطقة الشرق الأوسط" للكاتب أحمد محمد عيسى. وهو كتاب تاريخي مهم يوثق دور عنة في الشرق الأوسط خلال القرنين التاسع عشر والعاشر الميلاديين. وهو كتاب تاريخي مهم يوثق دور عنة في الشرق الأوسط خلال القرنين التاسع عشر والعاشر الميلاديين.

[illegible]

شركة الزاهد للتراكاتورات

مطلوب

معدات كتربلر حديثة
لنقل التربة
نستـترى :
جرافات
معدات تحميل على عجالات
حفارات

إذا كان لديك أى من هذه المعدات للبيع إتصل
اليوم بأحد مكاتب شركة الزاهد للتراكاتورات .

تلكس

ZTRJ SJ	٤٠١٠٤٤	٦٨٧٦٢٦٦
ZHTRAC SJ	٤٠٢٨٥١	٦٦٧١١٥٦
ZATRAC SJ	٤٠١١٢٩	٤٢١٩٩٨٤
ZTRD SJ	٦٠١٠٨٠	٨٥٧٤٥٩٥

جدة
المكتب الرئيسي
الرياض
الدمام

شركة الزاهد للتراكاتورات

CATERPILLAR
YOUR
DEALER

٢٧٥٥٤٠٠

اقلام حباري صوفية جارية

فراري

PENS, LEATHER GOODS

Ferrari

BY Ferrari Formula

١٥١٦٢٥٢ - تلفون - جدة - بوتيك قلم
مركز الشرق الأوسط - جدة -
الحبيب للشاعات - الرياض
بيشان للعطور - جدة - الرياض - الخليل

هَذَا مِنَ الْأَصْلِ

كيف الصحة

استخراج ديبوس من مئانة طفل.. بدون عملية جراحية

د. هداية الله حكيم

أخصائي جراحة المسالك البولية



د. هداية الله حكيم
أخصائي جراحة المسالك البولية

وفي اعتقادي ان الحالة مجرد مجرى صفة فغالباً ما تكون الطفل تلعب ويبدأ ديبوسا بدون ان تدري ماذا تفعل فدخل الديبوس من طرف رأسه المكون للثدي الى المثانة عن طريق فتحة قناة مجرى البول .. وهذه صفة نادرة جداً ..

ومن نصائح هذا الشأن يقول د. حكيم :

الفت انتباه الامهات الا يتركن اشيائهم مثل الدبابيس وامثالها من بكالات الشعر في متناول الاطفال حيث أنهم يقومون بابتلاعها او ادخالها في المثانة او في الانف او العينين .. وفي صفة تحدث لدى الاطفال ولكن خطورها كبير ..

ويجب على الامهات الانتباه لاطفالهن وعدم الاعتدال على الشغالة كثيراً ..

ولمجرد وجود ديبوس خيالة ذو رأس بلاستيكي مكدور يودي للوثة ..

وقد تم استخراج الديبوس عن طريق جهاز المنظار من اللجوء الى فتح البطن ونهت الطفلة ابنة واحدة بالمستشفى للملاحظة وتم اخراجها بعد التأكد من ان حالتها طبيعية ..

ويستدعي د. هداية الله حكيم قائلاً :

الأم سويت الحكاية على ان .. الشغالة .. ثلث لها بانها رأت يدها في مئانة طفلها ..

وهذا الامر في الواقع غير منطقي وغير مقبول حيث ان ديبوسا يرأس بلاستيكي لا يمكن في اي حال من الأحوال ان يتسرب من الجهاز الهضمي الى الجهاز البولي والى المثانة ..

في مستشفى الولادة والاطفال بجدة

كتب المحرر الطبي :

ديبوس خيالة ذو رأس بلاستيكي ملون ومكدور طوله حوالي ٤ سم في داخل مئانة طفلة عمرها اربع سنوات تم استخراجها في مستشفى الولادة والاطفال بواسطة اخصائي جراحة المسالك البولية الدكتور هداية الله حكيم ..

والقصة كما يرويها الدكتور حكيم تقول :

راجعت الام مع طفلتها مستشفى التخصص بجدة شاكية بان ابنتها تبول بما بعد ان ابتليت ابنة للخيالة .. وبعد اجراء الفحوصات الاربعة والاشعة على البطن ثبت وجود الابرة في اسفل البطن .. وتم تحويل الطفلة الى قسم الاطفال بمستشفى الولادة والاطفال بجدة ..

ويقول الدكتور هداية الله : تم عمل منظار للطفلة



كان علماء الاسلام ابن سينا والرازي والزهراوي هم النواة الاولى لاشتغال بالطب وقدموا للعالم كنوزاً علمية تعد من اهم المراجع في دراسة الطب والنواحي الطبية بوجه عام ..

سرايا الكلمة

صبحي الحداد

الادمان .. والمخدرات

لا يخفى على احد انتشار تعاطي المخدرات في العالم حتى بات ذلك خطراً حقيقياً يهدد البشرية والعالم ..

وتحاول الصهيونية العالمية ترويح هذه البضاعة بين شباب العالم ، لتخديرهم والفك بهم وبالاخص في المنطقة العربية والاسلامية ..

ومعتمة المخدرات رغم تحريمها شرعاً - هي مئة وقتية زائلة .. تأثر آثارها الخطيرة ، بعد مرحلة الامان فالدمم مصيره الهلاك .. وتقدان الصحة والعقل ويصبح عضواً دائماً ومتديلاً في جميع المجالات ..

ومقتد نفسه واهله وما حوله ويصبح ثانياً هائلاً مسافراً دوماً في رحلة البحث عن الشرقة الزائفة والتمتة الكاذبة .. وهو لا يدري انه يتعاطيه للمخدرات بدمر نفسه ويقتلها خائفاً بذلك سن الحياة وقوانين الله عز وجل ..

زد على ذلك المقربات الشديدة تلك الفتى من قبل حكومات الدول .. فالاشغال الشاقة والسجن المؤبد .. والاعدام في بعض البلدان هو وسيلة الردع ..

ان تعاطي المخدرات بات من اهل السوء ومن لا عمل لهم .. واغراء المخدرات لفساد النفس كبير فهم يساقون اليها .. وهناك علاجات عديدة للمدمنين يمكن تطبيقها ويستجيب اذا ما اتبعت ارشادات المختصين والاطباء بدقة ..

ان اشد ما يحز في النفس ويؤلمها هو انتشار ظاهرة تعاطي المخدرات بين الشباب العربي من محيط الى خليج ..

ولا بد للجميع ان يقف سداً منيعاً في وجه هذا الخطر الداهم .. المخدرات - التي تصدده الصهيونية للعالم ..

ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ..



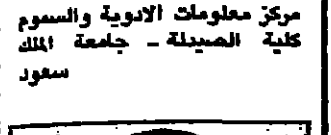
د. صالح عبد الله باوزير

● علاج قبة الحرام : ان اعطاء فينيتين ٤ - ٥ ملغم + ٥ فينيتين ج + ٢٥ ملغم ، وخلف القبة والفتيان ، وباضافة فينيتين ب ٦ اعلى نتيجة افضل ..

● منع التبول ثلاث شحمة عند استعمال المضطرب من الحمل ..

● منع التبول - في القبة المنوي فاستقبل ب ٥٠٠ ملغم - فتصنعت الاوضاع ..

● مركز معلومات الادوية والسوء كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود



د. عبد الرحمن خياط

● قال الدكتور عبد الرحمن عبد الله خياط أخصائي امراض القلب بمستشفى الملك فهد بجدة ان عدد المراجعين لعيادة امراض وجراحة القلب بالمستشفى خلال الشهر الخمسة الماضية بلغ ٢٧٧٥ مراجع ..

وقال انه خلال نفس الفترة تم اجراء ٦٠٠ عملية جراحية للقلب المفتوح و ٧٠٠ حالة تصوير بالاشعة فوق الصوتية ، و ٢٢٤٠ عملية قسطرة وتصوير شرايين تاجية و ٢٨٠ عملية زرع منظم للقلب ..

استغفرت ٩ ساعات

صباحي الحمد (جدة) : اول مرة تشرى عليا برعاية لفرسان الله بمستشفى التخصص بجدة لادى لى رقت بياض عن جرح استغفرت سبع ساعات مضاعفة ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

استغفرت ٩ ساعات

صباحي الحمد (جدة) : اول مرة تشرى عليا برعاية لفرسان الله بمستشفى التخصص بجدة لادى لى رقت بياض عن جرح استغفرت سبع ساعات مضاعفة ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

الطبيبة جراحية المسالك البولية ..

صورة لموضوع ، عكاظ ، الاول

د. محمد عيسى قوقندي

صورة لموضوع ، عكاظ ، الثاني

د. حاتم المكاوي

الحصنة

اشكر من الم تحت الصرة وجاني البطن والمثانة وما يضطربني للذباب عدة مرات للحمام والذئب بكرة .. ونزلت مضطرب مع البراز .. وقد رجحت عدة اطباء وعلموا تحليل ولكن مضطرب جدوى .. وهذه الحالة تختفي وتعود كل يومين وقد نزلت متى ذات مرة حصوة صلبة كبيرة ..

ارجو عرض مشكلتي على احد الاطباء والفاندي ..

صدرت شكرا من المسالك البولية والذليل على حصة ذلك من عدة مرات الحبل وجوه حرات دم حمرات الحبل والحمل الصلبة ايضا ويخرج حصوة في احدى مرات التبول .. اذك يجب عمل اشعة المسالك البولية بالمسكة حتى تتأكد من عدم وجود حصوات اخرى وذلك لان مرض حصوة المسالك البولية يمكن ان يكرر بعد اربع اشهر من حصوة واحدة وجوز الحصوة مرة اخرى حيث ان الظروف الميعة لحدوثها وهي الوسط الحامض للبول وجوز التهابات المسالك البولية مازالت موجودة ويجب ايضا عمل شدة بول لمرحلة الميكروب المسبب لالتهاب ومدى حساسيته للمسدرات الحيوية حتى يمكن معالجته حسب حساسية الميكروب ..

شكرا ..

د. يسري هاشم : لقد اخبرت مندوبهم بان الموضوع قد نشرته عكاظ !!!

د. هاشم بكري : عكاظ ، جلت مستغفرت اتمن تلقى الصداقة والجمهور يتسابق للتفرج على الصمليات !!

د. يسري هاشم : لقد اخبرت مندوبهم بان الموضوع قد نشرته عكاظ !!!

د. هاشم بكري : عكاظ ، جلت مستغفرت اتمن تلقى الصداقة والجمهور يتسابق للتفرج على الصمليات !!

تخدير من السلفات

د. صالح باوزير

● ان مجموعة السلفات كمادة حافظة تشغل اطعمة ومطبات ومستحضرات وادوية قد تشكل خطراً على بعض الناس فتشير بهم الحساسية فهناك نصف مليون امريكي يعانون من مرض الربو بسبب هذه المادة الكيماوية لذا يستحسن التحدث عنها مع مرضى الربو او نويم فلربما كانت السبب ..

الاصيب

سرين وجم

د. محمد عيسى قوقندي

د. محمد عيسى قوقندي

د. حاتم المكاوي

د. حاتم المكاوي

الاصيب

سرين وجم

الاصيب

سرين وجم

دعوة حفل زفاف

دعوة حفل زفاف

دعوة حفل زفاف

دعوة حفل زفاف

الاصيب

سرين وجم

الاصيب

سرين وجم

الغنية المحجوبة

الغنية المحجوبة .. تنكي
كلما .. أرادت أن تتوقف عن الكياء
أزاد نحيبها
زفت دما غزيرا
لأن البحر يتسع .. ويتسع .. ويتسع
حتى أصبح بسمة السماء
وعقب المحيط
تلك الغنية المحجوبة
لأزالت ترف دمعا حاركة
تحوط فحاة
إلى دماء حمراء
سارت الغنية
تبحث عن خيوط
خيوط منسوجة من النسيان
حتى تدف بها جراحها .. كل جراحها تلتئم
وصالت الغنية إلى صحراء .. صحراء قاحلة جدا
توقفت قليلا ..
طلبت منها الصحراء .. أن تسكب
قليلا من المطر .. حتى تتروى

ولكن .. الغنية رفضت
توسلت الصحراء ..
أزاد رفض الغنية
لأن الغنية محجوبة .. لاستطيع
أن تسكب المطر
أمطارها جفت .. قطراتها تلاشت
هي محتاجة إلى وقت
بل أوقات لتلتئم جراحها
وتتجمع قطرات المطر
في تجاويفها
ويتكون المطر .. في ثنائياها
هي بحاجة إلى كل هذا
لتسكب المطر
لأن يريد .. لمن يحتاج
لذلك رفضت .. ورفضت .. الغنية
وسارت بعيدا عن الصحراء
وفي نفسها حسرة .. وعند الصحراء رجاء
كانت الغنية المحجوبة
حزينة .. وصامتة

تسرع بيده .. لامتاعة
تسرع بدون هدف
فقط هي تسرع
تسرع .. بجراحها .. واحزانها
هي تسرع
الغنية المحجوبة
سرقوا حلمها
ثم اغتالوه بعيدا عنها
مرفقا الحلام بعد اغتياله
إلى أشلاء صغيرة
مرفقا إلى قطع صغيرة .. صغيرة جدا
أحرقوا أشلاء الحلم
أحرقوه بنار الخيانة
ونثره أمام الريح العاصفة
حملت الريح أشلاء الحلم
حملته .. وذهبت به بعيدا بعيدا
بعيدا إلى حيث لا رجعة
لارجعة

الرياض

شبح في الدائرة المغلقة !!

من هنا وأنا قابعة في مكاني هذا
بلا حراك أربك لكن كله يسير من
حول ويدير ويدير ويسمو ويكر
ويطو ويتقدم نحو الأفضل خطا
حشية تارة وخطة متعنتة تارة أخرى،
المهم أنه لا يتوقف، أما أنا فمأزلة في
موقفي أحاول أن أخرج مما أنا فيه
فلا أستطيع جريت مرات ومرات وإلى
كل مرة لأجد سوى القفل ملأنا
ملم عيني.

أبكي .. أتوح .. أتقطع من
داخلي .. أصرخ بصوت عال وتخور
قواي في النهاية ويصيب الوهن
لساني ولكنه يتحرك في حلقى رغا
عني .. دعوني وأغريوا عن وجهي
بسخريتك وشغفك الذي أتيت به أميها
وامتعتها .. واليك بقايا كلماتي المريرة
بينما يرحلون عني ويذهب ضحكنا
ورثتي استنواهم يلوث أذني.

وهكذا أضيأ أياي وأنا قابعة هنا
خلف هذه الكتب اللعينة التي توجه
لي دوما سهام مسومة من حزن على
مرة من سخريتي بي مرات وأراما
تظهر لي فجأة بين الصفحات وشبح
عينها الحائرة يرتسم أمامي
يطاردني وأرغم راسي وأديرها إلى
الخلف وأفرق عيني على أربابا أكثر
وضوحا لكن هاهي تدرى هاررة
وتختفي بين طيات كتب صفراء
أزحمحت بها مكتبي وأسمع صوتها
يأتي إلى يذعني .. يذعني بدمع
أصعبي .. يذعني ترنم على نغمات
السخرية قائلة .. عانس .. عانس ..
عانس .. وأكرض وراء مسرر
الصوت فلا أجد سوى سراب،
سراب، سراب.

وأنا مأزلة قابعة مكاني أشاهد
العالم يدور ويتحرك وأحاول مرة
أخرى وأمد يدي إلى الصفح
والمجلات التي أعلاها الغبار بالرغم
من أنها تحمل على صدرها تاريخ
يوومي، وأطالعها لأجد منها السلولي
لكن ليس هناك سوى أخبار حرب
ودمار وعلى قدر ما ساعدني ذراعي
المهيك المكمل لظفها بعيدا عني ماذا
بقي هل أتمد وأخرج من سجنتي ؟
وقبل أن تتم ولادة الفكرة أرى بدا
تخترق الجدار وتتشير : لا يجوز ..
لا يجوز .. لا يجوز !
أفكار تدمي راسي وتتوال
ضرباتها علي ولا رحمة وأصرخ من
بطاة الام وأتألم من شدة الصراخ
ووجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

أفكار تطفو غريبت على مسبمه الذواوي وبلاغم
من رؤية النصف اغلضت كنت الشعر بجلائها وهو
يسال الزمن عن حزن وكفى مكر في أحراش صوتي
كنت والزمن وأياه تنقسم حروفا مبعوثة لتضرب
ثلاثة أجزاء وأغمرتها بما تحمل من معانيها الجوفية
نائمة تلك اليد العجلى في سجالها لا تلتفت لمخاضها
الرضية كنت وفي مدينتي تلهي بفضي الأخر أمام
لحولة لم تدر بعد .. رغم ذلك القفل المجلة أركتها
وشغلها وبواديها.
أختصت من زمني ساعة علق ووسست راسي بومان
كلوف أحرها للذ وباحت وجحات الشهاب بجسمها
الوردي عن مكنوناتها فاهلوت ذاكترتي وراقصت
عوني بلعمة أترعها الحنين دفنا سريليا دافنا .. وقلت ..
ولأنه زمنية قد انتقلت في ملاحر .. شيخي ..
الطعن في كونه المنزوية كانت تدفعني يقولون له
مجامع كلى والتكامل التعتق التزكي الطاعن .. وعلى
راسي تحرق دمة كوي كما صليل السيل .. كان ليد
أن اترك الباب .. وأن اطلب ماء الحياة جرعة
مستقلة .. ومدينتي العلية تلهي مغيها المتكي على
راحة الشمس ودفاء منم يحف بالروابي من حور.

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

تظل هناك كخبة خاصة للفلم الشائني بقدر ماتعكس جانبها إبداعيا
على المستوى الفني .. تكشف أبعادا اجتماعية تتحول إلى بوح
يشتد عبر العمل الإبداعي .. طعم الثقافة (كسبي الصفحة)

لا يعني بوقا من الجريدة لفضل العطاء الإبداعي على
نستبين رجال ونسائي بفرعنا بخصوبة
نسائية أكثر صدقا وأعني تعبيرا .. صفحة
طعم الثقافة بساحة للصوت
النسائي عذرا يرفع
في منارة الإبداع
بعيدا عن
المطبخ

الصمت الناطق

رغم الضجة التي
تحيطها .. فقد لفها
الصمت بواقص عقيب !
ونظمت عيناه ضارعتان :
تلكم ..
ولم ترد .. لكن نطق
وجهها : لا ضرورة للكلام ..
أريد فقط أن أتألمك !
فردت للغة : لكي أريد
أن اسمك
نظمت ملامحها : أنت
تسمعي .. وحده تسمع
بوعي الصامت
- كم أحب يوحى الصامت
الناطق هذا !
- إذا ملحتنا إلى الكلام
وبينا كل هذا التواصل ؟
- لاشئ .. إلا لاسمك ..
- كل مالمك قل .. أنك في
نظري وهمي .. نجواي
وصمتي !
ملامحه المتضرعة تؤكد :
أريد كلمة واحدة .. اسمها
مك !
أجاب بكل اختلاها :
أحبك
فاختصن الكلمة بزموشه
وهي توكما : أحبك ..
أحبك .. التسمعتني ؟
واشعلت صمتها بينهما
وهو يترن أنفاسه : أنت
حببيتي
وهكذا كان ضجيج
الصمت من حولها يطفئ
على كل ضجة .. ولم يسمعا

على الأقل يسألني ويعرف جوابي
لماذا ؟ علامة استفهام كبيرة أحتوت
في فمك طمسها ليلى طولا والآن ماذا
أقول بعد أن مضى القطار بالرغم من
تواجدي في محطة انتظاره قبل
موعده بساعات ؟ كيف الخروج من
سجن بلا جبرية والسبان جزء
منى . موت حزنا على عمر ولي
ويقاي عمر في طريقها للصباح فلاعد
مرة أخرى إلى كتيبي أقتش عن
الشبح الذي يطارديني !

تداعيات لحظة من جنون الحب !!

انحراف الأشياء في داخلي .. واشتعل التساؤل يحرقان أعصابي ..
هناك سبيل لذلك إلا أن أمتنع عن تردد السؤال ولن أتذكره أبدا .. ولكن في قمة الخفض والتزييف الذي
لا يزال ينسكب داخل الرحم الإنساني أذكرك أنت .. أحاول أن أراك أن أجدك .. وأهرب من غيبوبة
الواقع إلى انغماس أشمل وأعم : انغماس أشبه بالحلم اللذيذ .. وبدون وعي متي أمزق أوراق الماضي ..
أشتت الصور تلو الصور عني أجد رسمك الممزق الأطراف فلا أرى سوى الوهم والخيل حاولت كثيرا
أن اتخيلك ولكن حجاب النسيان أيني على ذلك .. حتى هو يضل عني بالذكري ..

فأزدي .. أخشى أن ينجم في تزييف
استار الماضي واكتشف .. في غياب
أرادتي .. عن حقيقة جنوني .. أه !
سيأتي الفد حقا ولننتظر
ماسيكون .. والان أتم واخضعت لحلم
وأملأ يام كنت حببي وقد كان
بالإمكان أن تكون وتقل أبدا لولاهم ..
أه ! أسمع صوت مفتاح يدور في
الياب : هاهي أختي الكبرى تتقدمهم
تطالهم بالهدوء كي لا يوقظوني من
سياح وهمي .. محلولي لأزلات أقيم في
حلمي الوردي .. أبتسم لهم وهم يهزون
رؤوسهم غير مصدقين هدوني
وسكوني .. وبلا فطانت وضعتني
داخل السياره وأحاطوني برفوفهم
وتركهم .. السيارة تتحرك في دوامة
الارض الممتدة مهيمنة محملة في
الاجواء ويحدي اغتشت عيني
استسلاما لما ارادوا لي .. وتوقفت
السيارة بعد مسيرة طالك ما أصبرت ؟
لا أدري لست معهم كنت أقيم بين
سحب ذكرك .. نزل أخى يسأل عن
الشيخ فالن .. دلوه .. دخلت إليه
نظرت حولي وجدت أكراما من البشر
تبحث عن الأمل ولو كان وهم أبتسم
فوقعت كثيرا بكلام لم يفهموه وإن
الا يمتني يشر من بعده !!
أطلب من الجلوس .. قلت .. لا
أسمع .. أنا لست مجنونة وأبني بي من
من الجن .. ولكني خائفة تائهة ..
توقعت كثيرا بكلام لم يفهموه وإن
يدركوه فأتعالي وحدها تني ما أقول ..
نظرت إليه وصراحت بالخروج .. وفجأة
استسلمت لفجوة صرخت منها
أسمعهم يقول لهم : لقد خرج منها ..
دعها تهرأ .. نظرت إليهم الفرح يطغى
من وجوههم والضحكات تتوالى من
أفواههم .. وخبرعت ومزالمت الأكرام
الشيخية في انتظار الأمل الضائع ..
وأثناء العودة كانوا يهتفون بالشغاف
وأرد أنا بابتسامة أو دمة : ابتسامة
من هؤلاء الذين مازالوا يصدقون هذا
الهراء ودمه من عن خلفهم يعدي
ليعلنوا من فسرة هذا الرجل ووجهه .

لم يقتلوا الحب :
مر شهر يوليو شهر ولات كما أنا ..
أعاني بقسوة .. فحبل لم يكن نوبة
يمكن أن يستمر يوما أو سنة ولكنه حب
أعاق سكن في الروح واختلط بالدم ..
وأصبح يجري في داخلي جريان الماء ..
الزهر الخالد .. حب أحيائي عطشي
الوجود وكيف يكون .. لكن كل محبتي
أنني رفضت أن أكون ثمتا لأذنب لم
أرتكبه وشغاف .. لم أبتسب فيه .. ترى هل
تذكرني بعد كل هذه الأعوام التي خلت
أم أنك لأزلات تأسيا أو متأسيا حب
ستوات من الأمل المزهو .. باليالي كم



مريضة أنا .. مصابة بنوع من الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في مصرة البحث عن صرخت ومرسخت أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟ وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .



مريضة أنا .. مصابة بنوع من الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في مصرة البحث عن صرخت ومرسخت أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟ وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

مريضة أنا .. مصابة بنوع من
الجنون اسمي جنون المخفي .. ويطلقون
عليه .. مس من الشيطان .. لا زلت
أذكر شيطان أمانى وراحتي .. لا زلت في
داخلي ألف الف وحدة .. لا زلت أنت وكل
ما بيننا كلمة صغيرة هي بالنسبة لي
وأمة مخضرة .. يوقلون أن في الجنون
راحة وأوافقهم فكيف لا يكون كذلك إذا
كان في الجنون هروبا من واقعهم .. في
غرفة انفصال وسياحي المكثرت .. في
مصرة البحث عن صرخت ومرسخت
أني إلى الكلي يسلم بصوت مرتفع
محلولي إلى الغرفة الصغيرة وتساؤلوا
يسبقهم .. كيف ومتى خرجت من هنا ؟
وجدى أعرف كيف أخرج ومتى .

المؤتمر الطبي

Riyadh
Jeddah

ششاطها استيراد وبيع السيارات والزيوت
مركزها الرئيسي بجدة ، ولها فروع في مناطق المملكة الرئيسية ،
جدة / مكة المكرمة / القصيم / حائل / تبوك / أبها / المدينة المنورة
تربعت في استقطاب :
الشباب السعوديين الطموح من ذوي الكفاءات والمؤهلات
العالية والخبرة العملية للعمل لديها في المجالات التالية :
المجالات الفنية
المجالات المالية
المجالات الادارية
المبيعات
مجاللات الصيانة
مجاللات التسويق
الكمبيوتر
المستودعات
على أن يتوفر لدى المتقدمين المؤهل العلمي والفني المناسب
(وتقبل طلبات ذوي المؤهلات العالية حتى درجة الماجستير)
علماء بأن الرواتب والمميزات الأخرى سوف تحدد بعد دراسة
الطلبات وبناء على نتائج المقابلات الشخصية - وعلى كل مقدم
تحديد ثلاثة أسماء أو ثلاث جهات كمصدر للتعريف عنه
ورقم هاتفه وعنوانه إن أمكن .
صرب : ٦٥٤٣ جلة ٢١٤٥٢
عناية السيد : مدير شؤون الموظفين

المؤتمر
الطبي
السعودي
الفرنسي

المؤتمر
الطبي
السعودي
الفرنسي

